



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ШМАКОВ

Имя: КОНСТАНТИН

Отчество: ФЕДОРОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

8	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 2

Задание 1

1. D

2. 1) C 2) E 3) D 4) B 5) A X

Задание 2

~~1. A 2. 3. Г 4. 5.~~

1. Д 2. А 3. Г 4. Б 5. В

Е. 5 X Ж. 3 3. 4 И. 2

Задание 3

1. кооперация

4. документ

2. конфликт

5. волонтерство

3. толерантность

Задание 4 5

2. 5 | 3. 7 | 5. 10 | 6. 12 | 7. 30 | 8. 6 | 10. 3 | 11. 14 | 13. 13 | 15. 15



Задание 6

- 1) свободный оборот
- 2) свобода политической жизни
- 3) основой конституционного строя РФ
- 4) телеграфных
- 5) проступков
- 6) религиозных ~~и иных~~ или других убеждений
- 7) общей культурой
- 8) процветания
- 9) ~~суверен~~ суверенитета
- 10) ~~самый~~ старший

Блок II. Социология

В предложенном отрывке из статьи Мертона и Сорокина социологи поднимают проблему расхожде-



ния времени как социального феномена. По мнению ученых, категория социального времени основывается на ~~культурных~~ культурных установках общества, а также весьма продуктивна в анализе различных социальных процессов.

Я согласен с мыслью Сорокина и Мертона о существовании, помимо астрономического времени, еще и времени как сложного социального конструкта.

Время, безусловно, определяет многие аспекты социальной жизни. Люди планируют свою жизнь, исходя из временных условий: работа, встречи с друзьями, праздники. Время регулирует также и функционирование



макросtructures общества: социальных групп и социальных институтов. ~~Например~~ ~~для государства~~ Для государства вопрос времени ^{играет} имеет особую ~~важн~~ роль. Так, после Великой французской революции время ~~недели~~ было заменено на декады, что во многом было символическим утверждением революционных преобразований, но в то же время вызвало социальные и политические проблемы, а потому через некоторое время ~~недели~~ были возвращены.

Тезис о культурной обусловленности социального времени подтверждается работами Маргарет Мид. Она делит культуры на три



типа: посториентированную (младшие поколения переживают опыт старших); конформативную (мощи переживают опыт сверстников); конториентированную (старшие поколения переживают опыт младших). Тип культуры в значительной мере определяет социальное время в обществе.

В ~~то время как~~ в посториентированной культуре время кажется „застывшим“, так как в ней почти не происходит изменений, она подчинена традиционному порядку. В конформативной и конториентированной культурах социальное время гораздо более динамично, потому что сам образ жизни людей постоянно меняется. Сравнивая традиционные



общества (темпа изменений) с индустриальными (США, Австралия). Мид отмечает тенденцию к переходу к конкурентивным и координативным механизмам в последние. Также описывает, исследователя Мид демонстрирует влияние культурных установок на категорию социального времени и указывает многие изменения, которые происходят в обществе во второй половине XX - первой четверти XXI вв.

Категория социального времени получила развитие в социальной антропологии ^{и социологии повседневности} Альфреда Мидса. Теория Мидса строилась на том, что люди в своей жизни действуют на основе схем поведения, унаследованных от предков,



и в то же время могут модернизировать эти схемы, исходя из собственной интерпретации. Время, по Шмагу, является ~~важ~~ ключевым аспектом социального взаимодействия. Социальное время определяет социальную жизнь и в то же время само непрерывно изменяется под воздействием интерпретаций. Например, в современной музыкальной индустрии существует установка о том, что новые композиции выпускаются на цифровые площадки в пятницу. Нарушение этого правила может привести к тому, что ~~невысокое~~ творчество не получит желаемый охват аудитории, а может, напротив, повлечь за собой





успех из-за того, что исполнитель „выделяется из толпы“. Социальное время в репертоарии Мюса является подвержено интерпретативным действиям и подвижным групп, в то же время являясь фактом социального взаимодействия.

Территория времени действительно во многом социально ^{и культурно} обусловлена. При этом она оказывает колоссальное влияние на социальные отношения и становится важной частью. Это делает использование понятия социального времени продуктивным для анализа социальных процессов и явлений и особенно важным для социологии в условиях постоянно изменяющейся социальной реальности.

